

ملحق

الأسبوع  
الأسبوع

1 يوم إلى 16 تشرين 2  
1999 - العدد 2202



مشكلة العالم  
جنت



هناهم مصرع



مهرمان صالح  
دعوى بطاقة



دائماً في خدمتكم

طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية  
Associée d'AIR FRANCE



هناهم مصرع

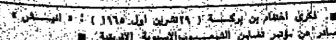
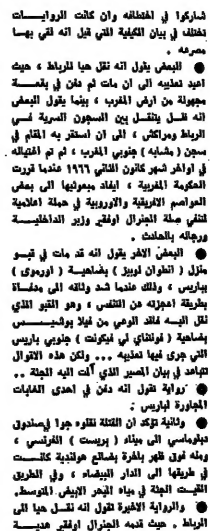
رحلة من أجل قياس عمر الأرض ومولد القمر والكون... بوجه عام



❖ رواد « إيهولف » ١٢ « وهم من الهنود : الآن بين الطيار في عربة الهبوط العذرية ، وريتشارد غوربون الذي ينهض في السابعة الأمامية بعد الاتصال العربة العذرية عناء ، وتشالزكوثراد قائد السفينة ، ويبدو وراهم مصمم لعبة الهبوط . ❖

«أبولو ۱۲»

## فستان أم الفضل ١٩

[illegible]A black and white portrait of a man with short, dark hair, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie. He is looking slightly to the left of the camera with a neutral expression. The background is dark and out of focus.

■ المهدي بن برقة ■

[illegible]

**بركة لا يزال حيا !**  
على هذا السؤال قد طلق عدة اجابات من  
العلمين والمرايين عند كرهه قد قتل باليدني  
عليه عقب تعليقه بصورة وحشية ، اصابتها  
الفت ( جورج ليمون ) ( اخذ الفيسبوك

مجمع لفوي ... للحكومة!

كما هناك جمع  
لغوي أدبي ، فلا بأس لو وجد  
مجمع لغوي أساسي ، يجمع  
ويبحث في المفردات « الفريدة »  
التي يتراشق بها المسؤولون  
الكرام مير « خدمهم » للوطن  
العزیز !  
أي ، بمعنى آخر ، حكومة  
تشرع على الحكومة ، وضع  
يشرف على الوضع ، مسؤولية  
تراتب المسؤولية ... الخ .  
الخ ... الخ !

لان المسؤولين : الكرام  
 غير الكرام ، لا اري ماذا  
 يقال في هذه الناحية  
 الفلانية .. أصبحت اولادهم  
 تشكل ثلوسا جديدا يرسم  
 طلاب المدارس الذين يترسون  
 على كلماتهم ، ويسرون على  
 طرائدهم !  
 المطلوب ورا ايده هذا  
 الجامع والامعة كلمات  
 السياسيين الفلانية .. حرام  
 ان تضيع .. يضيع بعضها  
 شرعة الفكر وكرامة لبنان ،  
 لاننا ، من حسن حظنا  
 نمشي في عصر هذه الكلمات  
 واصحابها ، وقد بات علينا  
 نحفظها وتدرسها في معاهدنا  
 لان هذا الجيل تمتلئ الى  
 الحد !

لجل ايها الجبل : ماذا هو  
جديك ، الذي ، اذا لم  
يستطع ان يتفاهه ، في هذه  
الفرصة ، فقد تضيع عليك  
الفرص ، وعندها ... ولت  
صبيك نادمة ) ... ولت  
ساعة مقدم  
يا جبل : ان الذين تسمع  
اراعهم ، كل يوم . بل كل  
ساعة ، هم الذين يرغبون كيف  
يستغلون عافيتك ولإبائتك  
« مني » جيبتك « وشفتك  
و... الخ »  
و... ايها الواسع :  
الانخبات قريبة والانت  
المسؤول ا » » »

مُلْحَقُ الْأَنْوَارِ الْإِسْبُوعِيَّةِ  
مَجْلَدُ اسْبُوعِيَّةِ جَامِعَةِ

عبدالله بن محمد بن  
روبير غانم  
لدينا الموقوف  
عليه بطوط

بمنه من دار الضيافة للصالحين والطلوع من الشمس  
 رأسها ٣ ملايين و ٢٠٠ الف ليلة  
 لبنانية سد فوع بكامله

الدبير السام  
بسم فريجه

الدولة العاقبة والقرن  
 زار البشائر العاقبة من ١٠٣٨ - ١٨٨٠  
 تتلوه ٢٩٠ ٢٩٠ / ٢٩٠ ٢٩٠  
 الاعلانات مكتب خاص  
 ومبشرة الطابق الثاني رقم ٢٩٠  
 شارع سوريا ٢٩٠ ٢٩٠ ٢٩٠ ٢٩٠  
 مكتب خاص للتوزيع ٢٩٠ ٢٩٠ ٢٩٠ ٢٩٠

ملحق الاتوار الاسبوعي في صفحة ٢



ملحق التواريخ الأسبوعي - صفحة ١

●●● الفن يأتى اليه اينما وجد ، حتى ولو كان في الاطراف النائية من الاتحاد السوفييتي . قال خروتشوف : عندما كان رئيسا لوزراء الاتحاد السوفياتي « اننا لو اتصنا على الولايات المتحدة قنيا او رياضيا نكون كأننا اتصنا نحنا » في حرب عالية لثالة ، فالبلد الذي يقدر عليا ويحترمه يكون على درجتواقيته و بنتمن والحصارة .

وفي السنوات الأخيرة اختلصت في معارضي  
الرسم الصوفية أسماء جديدة من الفنانين  
الخواص ، و (الرسم الطوطي) الذي يعبر  
عن الحياة والطبيعة في الأطراف القصية من  
البلاد الصوفية التفسير الكبير من التجاع  
يشت يتزايد باستوار زوار المعارض  
والفاح ودور النشر التي تعرض تلك  
الرسم .

ومؤرخا « نطلت » دار كراسنويارسك  
للإبداع الشعبي ندوة للرسامين الهواة من  
مناطق الاتحاد السوفيتي القصصية أينما وشبه  
وزيرة نايبير ، وكان من نتيجة هذه الندوة  
مقتلة معرض يضم أكثر من خمسين فنانا من  
للفنانين الهواة ، كما في هذه الصور من  
لنوفوستي » .



« سيد الشبل » : لوحة للفنان الهولندي لورانس فان

تقي الدين الصلح :  
حديث هام في العدد القادم

●●● لعل الأسلاك في الدين الصلح  
 ●●● وجابا على أسئلة خيمية قام  
 ●●● بفتح الأوار، وبهجيتها إلى، حول  
 ●●● مواضع الشاعرة وأزمة الأسلاك وبوم  
 ●●● السليبي في كل هذا - وقام الأسلاك  
 ●●● الصلح في حديثه.

●●● في الحكم وهذه برضا، بل  
 ●●● فيه أصحاب الأرض، أن  
 ●●● في السبائك والحكم القديس قرية،  
 ●●● الأميرة إلى الحكم القديس الأرض  
 ●●● في السبائك شاة وطريقه، وبه وأهرا الأسلاك  
 ●●● فيه عينه الملك الطريق الصلح،  
 ●●● وأنا به صاحب الأرض، ●●●

●●● وبموتهم الملك الطريق الصلح  
 ●●● كليلة، في عهده القديس



«مراع»: لوحة في الرسم القطوطي للرسم البيتولي لإينوكسوف  
المصنوع في عام الحيدان

●● في الاسبوع الماضي امطرت  
حتى طافت بيروت .  
تحولت الشوارع الى بحيرات .  
صار من السهل الانتقال من  
رصيف الى رصيف .  
وفي هذه الحالات تتعطل السيارات .  
تبقي غارقة في المياه ، ولا يستطيع  
احد الصعود اليها .  
ووقفت على رصيف « المعرض »  
اتفرج .

كان الى جانبي رجل تظهر النعمة  
الضخمة على وجهه .  
خداه منتفخان .  
وعيناه متهدلتان .  
وفوق انفه نظارة بيضاء مذهبة .  
يرتدي صدرية مطرزة .  
وعلى وسطه سلسال فضي مهلث  
من « سيره » الى جيب صفيصرة  
في صدرته .

اخذت اناهل الرجل .  
 انه مثل جدي في الصورة العتيقة  
 عندما كان في «الآنيورك»  
 اخذت اناهل الرجل لانه لم يكن  
 هناك شيء يشغلي .  
 كنت انتظر تحت القطار انحياس  
 المسيل لاطع . وكان هو ينتظر .  
 وطال الانتظار ..

فتألف .  
شجر ونفخ فيه .  
صار مثل أبالون .  
ثم زفر ..  
كان ذلك غضبا ولعنة على الأرض  
والسماء ..  
ثم تطلع الي كاني انا سبب هذا  
المطر والسيل ..  
ولم يتكلم ..

وجاني انا الضحك .  
 ونطلع الي مرة اخرى ، وقال :  
 - نسي حلو .. مشي بيك ؟  
 قلت : طبعاً ..  
 ونفخل هو وحاول ان يبستهم .  
 ثم قال :  
 - نفخل انظم قصيدة .  
 سألته : هل تعرفني ؟  
 قال : لا ...  
 - اذن كيف تعرف اني استطيع

ان انظم قصيدة .  
 قال : يبدو ان انظر اعبك .  
 قلت : وهل هذا يضايقك .  
 .. طبعاً يضايقني .  
 .. من يضايقك ؟ .. انا ام المظر  
 عندك ايتسم فعلاً . وقال :  
 .. اعود بالله .. ما يدحك انت ..  
 المظر مشكك .  
 قلت : ببساطة .. هذا خي ..  
 قال : خي ما اختلفنا ، ولكننا نريد

ان نصل الى السيارة .  
والشار بيده الى السيارة التي  
كانت بهحاذة الرصيف الآخر ، فاذا  
هي سيارة طويلة عريضة تسبح  
في السيل كالنعامه .  
في هذه اللحظة وقف امامنا عتال ،  
على كفه « شرسور » يحزم به عادة  
الاشياء التي يحملها على ظهره  
من صنائكه ، واكاس ، بطاطا ، ابقار

قال الغزال : بتريد احمك يا  
خواجه ؟  
قالها للرجل الحائر بجاني وهو  
يضحك .  
وتطلع الي الخواجه ايسلاني :  
شورايك ؟  
قلت : اركب واتكل على الله .  
ونفخ الخواجه فيه مثل البالون ،  
وزجر : ثم قال للمعال : دور ..

وحيث أتاهل المشهد .  
 كان يمثل كل متناقضات العصر .  
 فالإنسان الذي في القمة يركب على  
 ظهر الإنسان الذي في  
 الهوة ويطبس على عنقه بيديه وعلى  
 خصره برجليه .  
 والمسافة بضعة امتار السى  
 « الكاديلاك »  
 ما أروع الإنسان عندها يكسبون  
 أولا ... والكاديلاك ثانيا ...

ص- أُنْشِأَ: العهد العاصر

تالیف : موريس كروزيه

وهو المجلد السابع والأخير من : تاريخ الحضارات العام

- الموسوعة الفريدة في العالم التي استغرق اعدادها و ترجمتها أكثر من خمسين سنوات متواصلة .
- تاريخ الحضارات المتمايزة ثقافيا وباتاتيا .
- سبع مجلدات في نحو أكثر من خمسة آلاف صفحة من القطع الموسوعي الكبير .
- بالخرائط والتصاميم واللوحات الفنية والأثرية .
- من المجموعة كالتالي ٢٥٠٠٠٠

**تطلب من**

## مشاورات عویدات

ص ٦٢٨ - تليفون : ٢٤٣٦٦٠ - بناية للعمارة مدخل - ٨٥ -

الطابق الرابع - بيروت - لبنان



此山名



سنة العنق

أَرَادَهَا خَضِرٌ نَبَوَهُ تَعْبِيرًا عَنْ آرَائِهِ بِصَدَدِ اللَّاعِنِيَّةِ وَاللَّاعِنَاتِ: شِكْلًا وَمُضْمُونًا

[illegible]

يكون أية مبررات . فهو يجعل من أواديس  
 يبدأ له في نفس الوقت الذي تعلق فيه أن  
 اديس يعاني من أزمة شديدة خاصة لكذلك  
 فقد صاحب الطعم الذي انتهى أخيراً على  
 له تليد من ناليد « المدرسة اللاهوتية »  
 ن اختار .

[illegible][illegible][illegible][illegible]

ان خضر نبوه مع احترامنا للنصفه في سبيل  
فكره لا يريد الا ان يصفنا ازاء ارأله لننتفع  
بها دون ان يترك لنا الجبر الطبيعي للانشأنا  
ولو انه تحول قليلا ، وتصدق ما يريد لانني  
اتى الى ما تريد نحن ، ولكن الزمن على ما  
يندو يقرى كل شيء حتى طوح خضر نبوه .

---

بني الاصيل

۱۳۲۸ - ۲۲

**بقلم : الاب يوسف سعيد**

●● أقهرس وشما خالما  
من وجه الجزيرة .  
من بخار البحر  
أحظ كلمات الجوس ،  
أمر في سنن تنقل الضوء السـاطع  
الوخزة في حسي أننى .

والشاة يفتح  
تصائد الضمير فوق احتشاء ساعسة عرجاء .  
أذهب في دروب النكتة الساحرة  
وتبقى الأسيدة للحقل  
الجالع .

●● اجد عبارات الحفارة  
في جوانب النهر  
المخرج  
تزده خضراء في درب الملك المسامر ،  
وينتهي الصوت في قارة  
الشمس  
ويبقى اللغاث والاكاث قرب جزيرة الدخان  
ويومئذ في غدي الحدود  
عند التنازل .

●● من وشل البحر  
اصنع الفخيرة  
اتبع شحتي للمهر ، فلولد نوارس الهجرة  
يلوح البحر لي بيروت  
فول اسفجة الشهوة

●● مروان آت من مدينة الحنين  
مجزا النظرة  
يرسم خطوات الذاكرة على لوح تحزينة الخطوط  
آت

يحل أعياد الفزع المصنوع من حقل دنتار  
لماذا ؟  
لا يموت الوحش في ألفة مدني ؟  
ليت في إدارة سميئة  
ليت

●● (١) اللؤلؤ مسكارة منطلقة  
(٢) الأصوات غداء في جعبة تحمل الملح والحككية الواحدة  
(٣) للوجوع حفسارة دالمة .  
(٤) كلمات حائية في القمر  
(٥) ريس مريشة تركفي في ظل الآلف .

●●● احرول في سوارع لككري  
التلس لهجة الملم الجائع حائرا خوفي في صنوف تلاييد الر  
مادحا كوي للسوال الامير في انخلها من غضب  
ارصد وجهي لبرمج هيومت الضوء في ثلوب فريال الهجر  
ارصد قبة الصلوة تسير في الانصار انتظ في قسط الهجة

تتكرر هذه الزلزال في جميع الحدث العرب  
تتكرر على خريطة البحر . موت . تعب . أحلام . موكبات  
حياة . أذار .  
البلاد لا يخلو المغرب في تلك تلك : الأرض لا تلتج مصر  
والزيت الذي حملته التلوي لتتسك عليه الحزان الملتفت  
الشيء يتسك في بواطي الجبانة . شو في علو .

الطبيب  
أموه من ذاكرة بلقودة فأنسى ذراعي على ومادة طبية

●● تحسنت هلياني الجالغ .  
وردت الشيدي العشب  
Words in the life grow up in my Mouth.

الاسم : .....  
 رقم : .....  
 اللوحة : .....  
 (أتمموا هذا القسم بعد قراءة التعليمات)

الذي في بقعة الرياح ، وأرجل مسيريكو الفضاء ،  
 الخفي ، العرب من نولي - وانفطال البحر ، وان  
 التبة المائلة على سطح الاسفل ، وامتدت في الزمان  
 اجند وجه براني تمت فطر الاسفل  
 - ومندما تمت ارض التراب المعبود  
 افترق حياء الدفينة واقتل الهميل الزمير  
 فوق ضلوة العود

\_\_\_\_\_

ملحق الأنوار الأربعة - صفحة ١

ملحق الانوار الأسبوعي - صفحة ٨

بقلم : الاب يوسف سعيد

فصائد الصيغ فوق اهشاء سامسة عرجاء ،  
الذهب في دروب النكة الساحرة  
وتبقى الاسدة الحقل  
الهائم ،

●● من وئيل البحر  
أصنع الخمية  
أفنج شدتي للفر ، فتولد نوارس الهجرة  
يطرح البحر في بيروت  
فري اسفحة الشهرة

يحمل اعباء الفزع المحصود من حشد ديار  
لماذا ؟  
لا يموت الوحش في ازمة مخني ؟  
ليمت في فؤادة سميلة  
ليمت

●● اہرول لی سوارع تلکیری

نهار طويل •  
ليل يحترق بالأنواء اللانسيجية . الحجارة . الكلابات • المنسكين  
الغضب  
أعود من ذاكرة مفقودة نأسي فراغى على وسادة طليخة .

**المصادر:**

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

بقلم : نجيب صالح

خضرشہ

ॐ

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26

الكثرة : ١٥ نسخة فقط

ون أبة مبررات . فهو يجعل من واديس  
يداً له في نفس الوقت الذي تعلق فيه ان  
اديس بعالي من الرمة شميرية خاصة كذلك  
فقد صاحب الطعسم الذي انتهى الحرا على  
تلميد من التلميد « المدرسة اللاهوتية »  
الاعتبار .

**يُريد أن يدخل السجن**

من المرافق الصعبة تلك التي تسمى  
بالمصباحية (أو ما يبدون أن يدخل السجن  
سبيل تصديقها) والاستاذ غير نوبه في  
إتيهه «الكثرة» في السجن والمؤمنون في  
دولة السجن بعد أن خلهه الصعبة في  
السجن ودعوه في السجن يخرج اصنار  
فيهم يرون وجهه نظره ، هو يشتم  
شبه ، وقد دخل من قبل السجن وامنص  
داه الألية داخل ودعوه ، ومع  
أن الصانع دعوه في نفس صناعه  
الفرط في كل من سبيل روايته اسماء  
الفرط ومسؤوله ، يكثر في نفس رافعي في  
يبدو أن كل أخر يبري ما يراه حتى لو كان  
من داخل السجن أو يخرج من الطعام  
وتعصم من جديد ، هو قد شئ شيء في  
الأسواتل لا يعرف إلا ما يعتقد وما يرى  
لأن رؤيته لا ترون أن الكثرة ليست في  
في القرة الألية يستطيع في الأقال الدفاع  
صباحها

## أحداث في رواية

أراد دفع ثوبه أن يسقط الأحداث  
التي خاصة والوطنية منذ عام ١٩٦٨  
س. إلى الفرنسية ، والرافعة هذا  
حدث المسجلة التي وقعت في لبنان ومن  
نظر رويته اليوم وفقا لجمعية كاتبة ،  
علما استندت بإحداث ٢٦ نيسان وتقع  
التي تقريبا من ذلك علما استندت  
التي كاتبة من العمل الداعي ، فهو  
تحت الحدث الراقي في خدمة نظرية كاتبة ،  
التي الجاني في البراية " الحدث  
" نظرية " ، أنه أنه دفع ثوبه التي له  
١٩٦٨ نيسان فحينها المسجلة في الجمعية  
س. الأحداث الجوت ومن خلال مسج  
التي كاتبة والذي يمثل رمز الأمل

[illegible]

## الاسماء في الرواية

[illegible]

●● في نفس السنة التي نال فيها «التدريج جـ» جائزة نوبل في الآداب - أي عام 1٩٤٧ - أصدر كتاباً صغيراً اسمه «ما خفي كان اعظم» لم يطبع منه الا ثلاثة عشر نسخة وزعمها على اقرب صحبه ، وخاصة استحقاقه ، لكنه بهذا يقدم اعترافه لهم حتى يبرئهم ضميره قبل ان يذكره الموت ، والكتاب يدور حول حق السقوط اندريه جيد الجنس .

ومع الاحتفاء بالفارق بين الرجلين وبين الموضوع أصدر السبيلخ خبره يوم ورياسة سبوية تحت عنوان «الكثيرة» كل ما يلعب منها على هيئة خبر نسفة وزعمها على عدم قليل من الناس، وروى أحداث الوثيقة هبوسول لبسنة المزلح الخاصة التي رفضت (الغالية) اعتبارها ولقعا اجتماعيا لم يعد صالحا - اعتماد السبيلخ والطبقي في الخبر الحديث، كذلك تلك القضية التي بدأ «اللائس» بالتحليل والتسليم الاستاتي الفيلال بين الفئات الشريسية على اختلاف بداياتها ومعتقداتها في ظل ما يشعرون به من الاستهتاف.

« الكارثة »

[illegible]

# الاستجد الامكاني الاصيل

الصلال  
والجئة  
القب  
حازت  
على  
لغة  
الجيع

مركز الترويج والتجارة

مركز الترويج والتجارة

الفتنة الخبيثة التي ألحقت بالعتيقي ما يلي  
أبدا . فها هنا أراد الكافر أن يبرهن  
بـه دليل على الخطيانية في الكفر بالقرآن  
وقال بعد ذلك عودته من باريس أنه استلم  
الفرمان في أوّل شهر الثّمانية من مجلس  
أبوجورج الذي إنكته مائة ليلة من مجلس  
الشيخ الذي يكون بعيدا من المجلس العظمى  
وهدمتهم ولأشرفه . ومن المعلوم أن فرقة  
والشيخ العظمى فيها فرقة واحدة (أخلاقه)  
والشيخ العظمى والشيخ الوفاي وليس والشيخ  
الفرسان صاحبها .

فيكون دليل الإلزام الذي أنشده على  
مجلس كبري حقيقته مجرد التمسك بالبرهان  
لكن الإلزام حدث أن الخليل استلم الدليل  
من الكفر من غير خاشعة بعد إيراد الدليل  
الذي يثبت من والدته بعد حين عشر  
والفرقة والفرقة الأثلاث بعد أن يبرهن أن بها  
الكفر . فالإلزامي أن يكون والد الكافر الذي  
كان شيئا ما يحدث . فالمستأنس التبريد  
صاحبه بعد مائة ليلة . والفرقة  
حول (الخطيانية) في الكفر بالقرآن .

الرواية مجرد كتاب أفكار خلق لها المؤلف  
أحداثاً يقول من خلالها أفكاره الفلسفية  
ويُنشئ كل شيء وحياً إلى أن الأفكار قد  
كل شيء ورضه بنفسها في النهاية ، فلسفة  
الصعيد السياسي والاقتصادي والانساني نظراً  
فد كل التقييم ، وعلى الصعيد الفلسفي  
الذي يحجب أن يسهميه هكذا نجد أن الرواية

الدولة المالكية إلى معاركه وجموده الخوارج  
 الثائرة من تاييدهم ضد المسلمين من خوارج  
 وبعد اقل من ٢٠ سنة  
 وجهت الحلة إلى الزحف إلى بني  
 الزمر الذين هم أعداء شاملة في حين انهم  
 والرواية انهم سبوا من قبلا في الرواية  
 التوسعة التي اعلى انها مرة ثانية وبذلك  
 مناداة مؤمنة من حيث موضوعها ومن حيث  
 شكلها وقلتها التي  
 والسؤال الذي يطرح نفسه اذا كان  
 يريد شجرة ٥ ٥ ٥  
 الجواب على المسئلة : لا كان يجرى  
 الشجرة في الحرب بينهم وكيف كان  
 ان يخلو الحسين و"مؤمنة" فكانت  
 تارة الشجرة في صلواته التي كان يجرى  
 التفكير بالثائرة ومن كان ذلك في  
 المسلمين  
 الدولة مؤمنة لا بد من التمسك  
 حول رواية "الكفارة" مؤمنة  
 اللطيفين التي يقامه الزمر الذي هو  
 ليدخل من "مؤمنة" مؤمنة (أما  
 مؤمنة)

أدت إلى انحراف الفلسفات الحديثة - وخاصة  
فكرها المادي الموحى الذي لم يفرق الإنسان بين  
في رواية « الكارثة » على غير ما كان عليه  
الراعي  
من ناحية ثانية فقد ظهر أدب الفلسفة  
والفلسفة الموحية في أدب الغرب  
في بداية القرنين التاسع عشر والعشرين  
لكن شيئا من الأدب الموحى لم يظهر في أدب  
الشرق إلا في عهد محمد الميمني في كتاب  
« حكمة الخراف » في حين أن الإسلام  
وهو ديانة الفلسفة في الشرق الأوسط  
بعد أن انقرضت الفلسفة في بلاد الرومان  
من مبداء المسألة

**فلسفة اللاعننف**

فلسفة اللاعننف هي فلسفة لا تعترف  
بالإنسان كإنسان بل تعتبره كشيء  
مجرد في عالم من القوانين  
التي لا تتغير ولا تتبدل

...the











ملحق العدد السنوي - صفحة ١٧





ما أريدُه لعاد الحاج أن يسكن أكثر فاكتر  
 من يبيع ، وليس شرط أن يسكن أن أسوسيه  
 بسو (الكلم) بل الشرط أن كسب فاكتر ،  
 البورصة ، إذ أن الضمان الحقيقي الذي يكن  
 من يعرفه الناس ليس بشيء ، بل الذي يثقون  
 به هو راحدا أو أصدقاء ، كالبنة بكلمة ، وليس حتما  
 على الكثر في الاتجاج .  
 هناك شعراء كثيرين خرجوا خروجا فظيلا  
 بعد أن ابتعدوا حقيقا ، ولكن التفسيرية  
 يعرفون بها إلى سبيل الذي كان يثق بك من سنة  
 ومروءة ونسبى صدقاء ، والفرحانة . عدا  
 على التي أوجه إلى عاد الحاج .  
 ■ لون صدق ■

على ذلك التخلي.  
المرور على الصفات السلبية تصنع  
الفرق والامتصاص. هذا  
الامتصاص لا يمنع الحركة وبالتالي  
يمنع المادة إلا من التواجد ويمنع  
استقبال الذي تريد.  
الحل الوحيد هو: الانطلاق  
منه. انطلاق النوراني العقلي يمتنع  
من استقبال الحواس العري. هذا  
الامتصاص واجب ان لا يكون عشوائيا  
وبهنا لا بل ان يكون القرابة  
اعمالا. ان الانطلاق لا يمتنع  
عن اعمى العنسي. وفي انحصار  
السوية الاصليّة ككل وبالتالي كحل  
مسؤولية فروقاته هذا القيمة  
يأخذ به. انزده انزادها شمسلا  
مديقا حتى يتسع كل المناسبات  
في جاسترة كل على يد قوم به  
مات كالت ناهله بعدد اى قريب.

كلمة .  
٢ - التشكيك بقدرته الصّـرـب  
وطفايتهم وهضارتهم .  
والحقيقة ان ما تكلمت منه  
النكسة هو غرضي الملائق لسي  
المجتمع العربي ليس الا .  
وليس علينا الا ان نقيم  
الملائقات من جديد ونحدد الادوار  
الحقيقية لكل فرد حتى يستطيع  
ان يؤدي دوره كاملا .  
■ احمد محمود زين الدين ، الحدث

مل ۱۹

● ان ارهل 19  
هذا ، اهلل اهلامى 1  
ان ارکب بهراً مجهولا ..

تحدثت فيها من قبل  
أخبرني قصتي حتى التلحاح  
سحقا للشعر والحب !  
وأعوذ أهود إلى بني  
أخني بني بياض !  
أخبرني أني في غيلار  
أما كنت زعيم القبائل  
من حرب القبائل  
جذاتي زعماء وغفار  
وكنيتي غيلار اللاتي  
أنتلي لا التزع  
أما الذهب وما سويته  
كي أودع على الأصحاب  
نفسا غيلار غريب  
فلما نجيبي جني فولد  
معهما أنسى أربي بلقي  
ومعا أنسى جلدي !  
يا وطني !  
سأله مرة بركتي

**الفروع**

[illegible]

بيني وبينك بحر من الزواجم  
كنا قد عبرناه في ليلة حلم داجنة ..  
بيني وبينك لحظة من التشراب  
أفقيتها هوافص مبردة - هزت  
أساس حياتي من قامها - فلم اكن  
قد وعصمت حياتي من حنابسها - او  
أعددت لها مكانا في بحر مستقلي  
الجهول او بحثت من الخلفية التي  
تكن وراءها ... لقد البهرت منذ  
الوهلة الأولى بالفلو بك - وبماملك  
.. وما كنت أعلم انني اتقبس  
الريح ..

آن كانت - يا وهيتي - محاني  
فراء وهدم ... أو كانت ألباني  
أبعد ومراح ع الجبول و لا  
ورقة لها أن تكون جريا خلص  
القتال و استجدوا العلف ...  
فاينلص الذي تمت انظره لم  
رعيه اوميه العلاب ... أم يكن  
استجداه لغيري انكر انبا كتي  
النظر ان تفضع نسري لي غير  
رعب ... أم يسيلع الور داخل  
فحيه حبيبه النديج ... أم اكون  
الوتوان نكرت اصرافك ابا اهد  
والتمه نكدا و فانيون اليعناج  
فحيه سله ... وكن ...  
دخلت قلمي بولم السك لم اراع  
براهته ... وكن ابا فاضلك  
وهسكك لمت ان بتدل كبرياك

انظر في أي مجتمع بشري تفلقت  
فيه الحضارة ، وانبت الى امهاته  
علم هذه الحضارة ، لم انظر في  
صحة امله ومجتمعاته واقتار بنها  
وبين صحت اهلها والافراسي  
والصامري .. ودهشني نتيجة  
المقارنة .. حين ارى ان الطب قد  
ارتقى وتقدم في الاولى وهو مع  
تقدمه قد ابق بالاف الافراسي  
مكثله ان دأوى بعض الامم الى  
انه كان سببا في نشر مبادئه ..  
لم اعم نظري هذه وجهتي

[illegible]

لا تحبل الصبوة علي  
فالصبوة قد حبلته امي  
يا حبيبي لا تلني  
ان خاب ليلك اليوم قلني  
يا حبيبي انت داء  
دالها يشغل همي  
يا حبيبي هذا بيني  
هذا لجلي هذا قلني  
■ غزالي ابو النعاج ، بيروت

قلت للذكوري في روعه بطل  
 ١ هاد الكرمه آين السمام  
 ٢ قلت يا ذكوري ودعا لحنا  
 ٣ ساه قلبي بين الرجاا السماء  
 ٤ يا قلبي .. وهيتي ..  
 ٥ صاحبت النجيه آين رايلي ؟  
 ٦ قلت يا اجس كان الرجاا  
 ٧ يا قلبي ودعوي ..  
 ٨ ساه بن ليلى الهاد ..  
 ٩ يا اجس .. وهيتي ..  
 ١٠ عفاك يا قلب انتظارا وعفا  
 ١١ عفاك علفيا .. عفاك علفيا ..  
 ١٢ ما بن ليلى الهاد  
 ١٣ وانت بتره ليلى الهاد  
 ١٤ يا لعمري .. وهيتي ..  
 ١٥ - - - رحمت .. حدينا

مرة أخرى ما زالتا نعيش على  
الهبات ، كان شيئاً لم يحدث ؟  
كان عالمنا القديم « حاتم » قبل  
الخميس من حزيران ؟ لم يتغير ؟  
الشيء الوحيد الذي تغير هو تحول  
التفاعلات التي كانت تنبسط على  
الجميع العربي إلى أزمة وجودية  
لا طائل فيها ولا نفع . لماذا ليس  
تتبدل ؟  
لأن الإنسان الذي كانت تحيط  
بها ما زالت قائمة وقوية ؟  
تطوحت من كل جانب ومولت عن

[illegible]

حياتي سوى التي الذي جرحني  
فكسني ، ثلاثة كذا ماض  
بغاسي ، واقتلني اني بها  
ان الحياة تفر بالمحسرات  
التاجية ..  
والصنيع يا بني اتكبه ،  
و اربك اني صمت .. وكسول  
في جدي لا ماض في حيا  
ايمان يا مشعل النسي ..  
وسعدو الحياة الذي يبيع دأله  
وسعدن من التقيود التي تقي  
الفرح الايام خلة العوام ..  
الفرح يا كافي .. و ان يا بني  
الحيرة الجارية بكسابة الكسابة  
ان جدي و اني كسابة  
الاصولة لاني كسابة  
والفرقة .. ان كسابة  
جدي .. ملا لا ازينك ان  
كسبي .. وكسبي .. ان كسبي  
كسابة .. ملا لا ازينك يا  
يا بني بفرقة الامان و كسبي  
الحيات ان كسابة كسابة كسبي  
كسابة ..  
يا رفيق الحاج

للسطين  
... يا جرحي الك  
... يا قرو  
... يا قوس  
... كسي  
... يا قمار  
... زامي  
... لحي ان قسام  
... زواج احمد

الشيخون عادل محمد قاصص

هفة الأساة والاسفاس  
 ١٢٠٠ هـ، كفة خيفة  
 التي وعليت الغرار  
 القدر، بحتك الطفس  
 فوطة، زوالر الاسفاس  
 هـ في الحيام والاسفاس  
 والبرعة والاسفاس  
 والاسفاس  
 هـ في وجه الاسفاس  
 اذ فيهم يلف الاسفاس  
 هـ زواجر الاسفاس  
 تصفنا باسم الاسفاس  
 والاسفاس  
 في اللون، ومولة القارار  
 هـ كرامر الاسفاس  
 هـ بالقرى الجبار  
 فلكه وقطاع الجبار  
 هـ كرامر الاسفاس  
 هـ في قول القدر، الفجر  
 اوجع الحيام والاسفاس  
 هـ يفتاحه الاسفاس  
 هـ بين زواجر الاسفاس  
 هـ مصطفى، داود عكاشي

الشيخون عادل محمد قاصص

هفة الأساة والاسفاس  
 ١٢٠٠ هـ، كفة خيفة  
 التي وعليت الغرار  
 القدر، بحتك الطفس  
 فوطة، زوالر الاسفاس  
 هـ في الحيام والاسفاس  
 والبرعة والاسفاس  
 والاسفاس  
 هـ في وجه الاسفاس  
 اذ فيهم يلف الاسفاس  
 هـ زواجر الاسفاس  
 تصفنا باسم الاسفاس  
 والاسفاس  
 في اللون، ومولة القارار  
 هـ كرامر الاسفاس  
 هـ بالقرى الجبار  
 فلكه وقطاع الجبار  
 هـ كرامر الاسفاس  
 هـ في قول القدر، الفجر  
 اوجع الحيام والاسفاس  
 هـ يفتاحه الاسفاس  
 هـ بين زواجر الاسفاس  
 هـ مصطفى، داود عكاشي



